

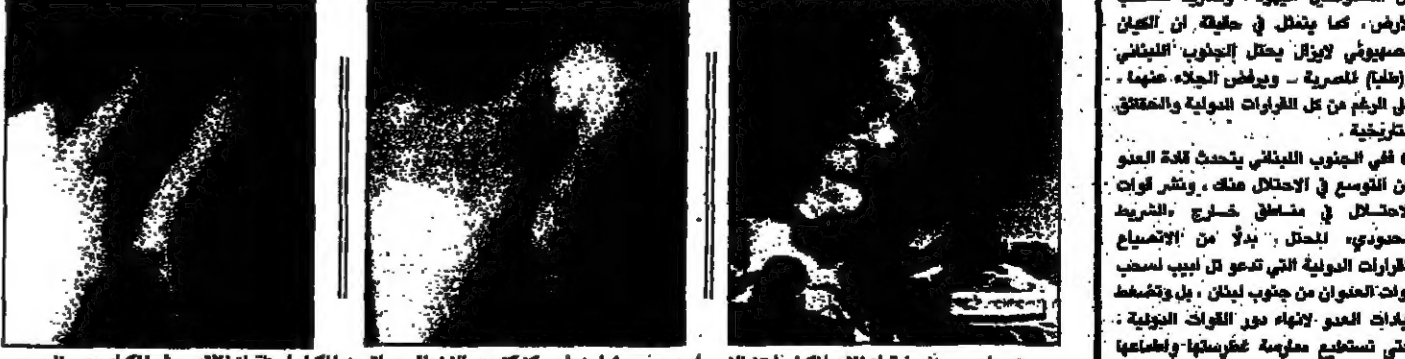
**وَلَدَةُ اسْطَنْبُول**

احلاصه عطر الورد  
الطبيعي .. عالي من  
الكحول .. من ولادة  
الشرب وسهره فلفت  
تلك الوردة لظفر عطرا في  
فنتيه يقدمها لك انهر  
اسم في عالم العطور

**Istanbul  
Rose**  
de Rose Turquer  
Turkish Rose oil  
ورد استنبولي

**Istanbul  
Rose**  
Turkish Rose oil  
ورد استنبولي  
**GAZZAZ**

**GAZZAZ H**  
كل مجموعة عطور هدية فاخرة  
في كل مجموعة هدية  
مجموعة عطور هدية فاخرة

























# سندوة الفنون والثقافة

إشراف: أنصار مطاوع

العدد الثامن عشر

السنة الثالثة

طلال مداح :

## للتعليق على ما قاله محمد عبد



• طاهر حسين



• محمد قزاز

حمزة شحاته ..

## من الحان طاهر .. وانتاج القزاز !!

• يستعد هذه الايام المنتج الفنان محمد قزاز لتقديم عمل فني كبير من الحان الفنان متعدد المواهب طاهر حسين ..



• حمدان صفة

والجدير بالذكر ان العمل هو عبارة عن قصيدة للشاعر المرحوم/حمزة شحاته .. الملحن لم يحدد بعد الصوت الذي سيتؤدي العمل .. ولكن الزملاء من الوسط الفني والتذنين استمعوا الى الحان اكوا ان هذا العمل يحمل الجديد في الموسيقى والألحان إضافة الى روعة الكلمات .. (القزاز) ..

### مدام بتر فلاي

• ربما - يرضى حلياً على سرخ لاسكالا الشهير بمدينة ميلانو الإيطالية أوبرا - مدام بتر فلاي - فخرج المخرج الياباني كيتا اساري وجميع الملحنين والمطربين فيها من اليابانيين .. وهذه هي اول مره يترك مسرح لاسكالا الذي يعد مهد الأوبرا الإيطالية لايدى يابانية .. وقد حققت الأوبرا نجاحاً كبيراً وصفت النقاد بأن المخرج اصاب جوا من الرومانتيكية الشرقية على الأوبرا والذي يستشعر المشاهد خلال أداء البطلة التي تغمى نفسها في سبيل اسعاد الآخرين وهذا هو مكان يريد ان يتقله بوسيني ..

### أوبريت غنائي تمثيلي في الرياض

• الرياض/سعد الوزاني يتم خلال الاسابيع القليلة القادمة في مدينة الرياض .. تصوير (أوبريت) غنائي .. تمثيلي بعنوان (ستديا الحارة) من بطولة الفنان بكر الشدي ومعه إحدى الفتيات الصغيرات .. ويعتمد هذا الأوبريت على الأسلوب الغنائي والأسلوب التمثيلي على هيئة استكشافات فلكية ..

### الرسوم الحديثة الانطباعية

• واشنطن - اقامت المعلقة الفرنسية صوفي رينوار حفيدة الرسام الفرنسي الشهير بير اوجست رينوار معرضاً لأعماله في المتحف القومي بواشنطن بعنوان (الرنوم الضيق) الانطباعية ١٨٧٤ - ١٨٨٦ يستمر حتى ١٦ ابريل القادم ..

### الامسية المسرحية بالدمام

• اقيمت مساء أمس بقاعة الفرقة التجارية بالدمام الامسية المسرحية التي نظمتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام بدأت الامسية الساعة ٧:٣٠ واستمرت حتى منتصف الليل ..

## انفجرت !!

• يقوم هذه الايام الفنان الاصلي يحيى لسان بتلحين اغنيتين جديديتين .. الاولى عن الصباح وهي من كلمات الاداعي النابج امين قطان يقول فيها :  
غني يا عيون السواقى  
قيني في هذا التلاقي  
لوى بالخير النخيل والزيرون ..  
وبهنيئ قطر .. الندى ..  
فا بلل الدنيا وجهه السفا ..  
قبل للمدى يسعد نهاره ..  
والثانية بعنوان «تغفرت» من كلمات الشاعر نجيب بطيش يقول فيها :  
تركت الجو .. فلا لك  
خلق واوصلت .. العالي ..  
وسوى زي .. ما يصل لك  
دا شانك .. وانا ماي ..  
ويسوم اخطر على بالك ..  
تكون ساعتها .. في باي ..  
وحسيت .. انه .. تغفرت ..

## في نادي الوحدة : اول معرض للفنون التشكيلية !



بتوجيهات معالي رئيس نادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة الاستاذ فؤاد توفيق يقام بمقر النادي اول معرض للفنون التشكيلية تحت اشراف قسم الوسائل بجامعة ام القرى والمخرج الاستاذ فيصل عراقى .. وذلك في اطار البرامج الثقافية التي يهتم بها النادي لتواكب الرياضة والثقافة .. ويكون للفنون مشاركتها الفعالة .. اكثر من ماتني لوحة فنية ستعرض للفنانين التشكيليين ويجري اعداد اعداد مؤلف عن المعرض يوضح الجوانب الفنية المبدعة لهذه المشاركة ..



• كروان العرب

### محمد شفيق

## «أفانين» .. اسوأ ماقرأت عن الفنانين

• أكد الملحن الدارس الشاب محمد شفيق لندوة الفنون انه بعد ان اطلع على كتاب افانين للزميل حمدان صفة - الطبعة الثانية - وجد ان اصدار هذه الطبعة يدخل تحت لواء ضرب من العيب .. فالتكلم ناقص وقديم وكل معلوماته تعود الى تاريخ الستينات وهو خاوي من المعلومات الجديدة والصحيحة عن معظم الفنانين ..



• جمال أبو زيد

بعد ان عاد الزميل جمال أبو زيد المشرق على فنون المدينة من القاهرة .. عادته الام القل ..

واضاف : ان هذه هي المشكلة التي تعاني منها في الوسط الفني .. ان الكتاب الكبار الذين عاصروا الوسط لازالوا يعيشون في عهد بداياتهم في الستينات وما حولها ..

## الإمبراطورة على مسرح الكونجيه

• باريس - تشهد حالياً المطربة الفرنسية الشهيرة ميري ماتيوي على مسرح الكونجيه بباريس بعد غياب عن الساحة الفرنسية استمر ١٢ عام ويستمر العرض حتى منتصف شهر فبراير القادم .. وتعتبر ميري ماتيوي المطربة الفرنسية الاولى او «الإمبراطورة» كما يطلقون عليها في فرنسا .. ومن المقرر ان تقوم بزيارة للصين بدعوة رسمية من الحكومة الصينية خلال شهر مايو القادم .. كما ستشارك في المهرجان الافتتاحي لكأس العالم في كرة القدم في المكسيك ..



• يحيى لسان

• نجيب بطيش

## على حاشية مسرحياتي

### الروح المميز !!

• اتساع في كثير من المناسبات .. لماذا تحمل معظم اعمالنا الروح المصرية في الاحيان ؟ هل لان الفن المصري قد غزا العالم العربي واصبح يسيطر على اذواق الفنانين لهذا الحد ؟ ام ان الجمهور بات يرفض ان يستمع الا الى هذا اللون من اللحن ؟ ولو اني استبعد الاحتمال الاخير لان من الطبيعي ان يعيل الانسان الى فنه الذاتي دون ان يرفض الفنون الشقيقة الا ان الاولوية للحنين الى الاصلق والاقر ..

وياتي الجواب على السؤال الاول وهو ان الملحن من أي مكان اذا ما اراد ان يسجل بعض اعماله الخاصة في مصر فان طبيعة رئيس الفرقة الموسيقية وكتيب النوتة يكونان في استقباله بمجرد البدء في مشروع تنفيذ اللحن .. وقد ترجع اسباب تغير الجمل من قبل رئيس الفرقة الموسيقية الى ان اعضاء الفرقة يواجهون بعض الصعوبات في تطبيق هذه الجملة لانها لا تمت الى واقعهم بصلة .. ومن هنا تاتي الصعوبة في التمرين على جملة معينة او جمل في اللحن ويفضل في هذه الحالة ان تكون الجملة ذات الطابع المألوف ..

اما اسباب تدخل كاتب النوتة في اضافة بعض اللزمات او تغيير لزمات اخرى فهذه غالباً ما تعود الى تلقائية الصيغة الروحية المضافة على كل الاعمال التي يتم كتابتها .. وهذا ما لا يستطيع الوقت او المادة ان يغيرا فيه او يبدلا ..

ومن هنا ياتي التداخل في اللحن ولا يجد قبولاً لدى المستمع الذي يفضل ان يتنطق اللحن المصري على ان يسمعه نشازاً خليطاً مع اعماله المحلية ..

وبالتأكيد ان الحل ليس في المطالبة بتغيير ذوق الفرق او رؤساء الفرق في مصر او كتاب النوتات الموسيقية هناك فليس ذلك من حق احد ولكن الممكن هو اصرار الملحن على ان ينفذ اللحن كما يريد هو وعلى النحو الذي يراه مثالياً لذوقه الخاص بما ينسجم ورائحة ارضه .. وارجو الا يفهم من هذا انني لا اتذوق الفن المصري بل على العكس .. فان الطرب المصري له طابعه الراقي المميز الذي يفرض على كل متذوق ان يستمع اليه ويعجب به ويقدره .. ولكن إذا كان مصرياً بحثاً .. فانا كمتستمع لابد ان يكون املي الخيار في ان اسمع النغم المصري او اي نغم آخر دون ان يتداخل في اعمالي المحلية المميزة ..



• محمد منفي

### ٣٠٠ عمل فني لهجري دو تولوز

• بنينورك معرضاً لاعمال الرسام والصور الفرنسي الشهير هنري دو تولوز يضم حوالي ٣٠٠ عمل فني من اعماله .. ويرتكز المعرض على اعمال التصوير التي قام بها دو تولوز في نهاية القرن التاسع عشر كما يشمل مجموعة كبيرة من رسوماته الفنية مثل المصنعات وبيداسج المسرح واغلفة الكتب واللوحات الهامة التي تمسك كلها مشاركة الفنان التعبير عن اهتماماته ومشاعره واحاسيسه ..  
وهنري دو تولوز - ١٨٦٤ - ١٩٠١ كان مصوراً ورساماً للاعلانات الساخرة والسكك وصور الحياة المعاصرة بباريس اذ انه عاش بها حياة بوهيمية صاخبة ..

## قالوا حرام لدرويش غشام !

• الباحة/نايف الغامدي عاد الى الباحة قادماً من القاهرة هذا الاسبوع الفنان درويش غشام وذلك بعد ان قام بتسجيل ثلاث اغنيات جديدة سوف تنزل السوق قريباً ..



• درويش غشام

الاول بعنوان «تقبل عليه» من كلمات سعد الشهرانى والثانية «قالوا حرام» من كلمات اغاريد السعودية .. والثالثة بعنوان «كلمتها» من كلمات سعد عبد الكريم ولحن عبدالرزاق الغامدي واهضاف الفنان درويش ان هناك عدة نصوص تحت الدراسة من ضمنها نشيد للكشافة ..



## الفنان المغربي محمود الإدريسي يقول لنندوة الفنون :

## ليس صحيحاً .. بالنسبة للأغنية المغربية ان الدوكلي هو الأكثر إنتاجاً

ربما يعرف الجمهور الكثير والكثير عن الفنان المغربي الأستاذ محمود الإدريسي من خلال العديد من الأغنيات المغربية .

في زيارته الحالية للمملكة كان «ندوة الفنون» حديثاً موسعاً مع الفنان محمود الإدريسي حول العديد من القضايا الفنية ونشاطه الفني وتعاوناته مع الفنانين المحليين

والكثير من الآراء والقضايا الفنية التي طرحت للفنان محمود الإدريسي .

وقد عقد حوار موسع شارك فيه زميل انصار مطوع المشرف على هذا الملحق .. وتولدت الصدف ليكون كذلك الفنان المتألق عبدالمجيد عباد الله متواجد هناك .. حيث كان في زيارة للفنان محمود الإدريسي .. وكان هذا الحوار .. الفني



## «غريب بداري» أول تعاون فني يربطني بالشاعر بدر بن عبدالمحسن

## عبد المجيد عباد الله هو الفارس الجديد للأغنية

■ في بداية الحوار سألت ندوة الفنون الفنان محمود الإدريسي عن زيارته الحالية للمملكة وهل تأتي في إطار عمل فني بينه وبين الفنانين المحليين فقال :

ان زيارتي كان هدفها الاول زيارة الديار المقدسة من اجل أداء العمرة ثم استمت زيارة عمل ولقاء فني بيني وبين الاخوة الزملاء الذين أعطوا الحركة الفنية في الجزيرة العربية الكثير فكان اتصالي بالأخ الفنان سامي احسان واتلفت معه على مشروع عمل فني هو أغنية جديدة من كلمات الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن والحن سامي احسان وعنوانها «غريب بداري» واتصلت بذلك بصديق آخر هو الفنان طاهر حسين واتلفت معه على انجاز لحن سيسنده الى ال أيام المقبلة .

واضاف ان هذه الأغنية ستكون باللغة العربية وليس باللهجة المحلية

■ أغاني جديدة وسيرة تلفزيونية وعمل نطاق المغرب العربي ونشاطه بالنسبة للأغنية المغربية اضاف الفنان المغربي محمود الإدريسي : سجلت في بداية هذا العام الميلادي ٨٦ في الاسبوع

الاول اغنيتين أغنية عنوانها «مالية» من كلمات الفنان الأستاذ طاهر صابرة والحن محمد بلخياط والأغنية الثانية ساعة سعيدة .. من كلمات مصطفى بحداد والحاني وغنائي ..

وقريباً جداً .. هناك سيرة غنائية تلفزيونية سأقوم بتسجيلها حين العودة الى الوطن .

■ ليس صحيحاً ان الدوكلي هو الأكثر إنتاجاً ..

وعن رايه فيما قاله الفنان المغربي عبد الوهاب الدوكلي خلال زيارته للمملكة

## تعاون فني

## يبنى ويبين

## سامي احسان

## وطاهر حسين



■ الإدريسي يستمع لفنان الجيل وهو يبدن آخر أعماله

■ بدر بن عبدالمحسن .. أول تعاون

## الحن الجبيرة تعاقب نشاط اعلامي في العالم العربي

ميلادي اي ان هذه الموسيقى لها ٣٩ علماً وميزات تتركب الطبع الموسيقية في العالم العربي ولازال المعلن نفسه يواصل المسيرة الفنية وهو في الطليعة وهناك فنانين جديدين مثل محمد بن عبد السلام وعبد القادر وهي وحسن التميمي ومحمد تقيط وعبد الحميد بن ابراهيم وفيهم من الفنانين الذين يعملون في الطريق من اجل الوصول للأغنية العربية الى القمة .

■ عبدالمجيد عباد الله فارس جديد للأغنية

وسألت ندوة الفنون عن فيما اذا كان الفنان محمود الإدريسي قد استمع مؤخراً الى الأصوات الغنائية في الجزيرة في مجال الغناء فقال اننا مسرور جداً في هذه الأيام بتواصل بلخياط ومطربين مخلصين هنا واستمعت اليهم وهم على رأسهم فنان ارجوله التقدم والازدهار وتنشئ له الدعم الكامل الا وهو الفنان عبدالمجيد عباد الله هذا الفنان يتمتع بمقدرة كبيرة على أداء الكلمة

واستمع من الفنانين الذين اثبتوا قدرتهم على الساحة الفنية وفي مدة قصيرة جداً وأماه الكثير واذا قلنا ان محمد عباد الله مداح على اربعة الغناء المحلي فان عبدالمجيد عباد الله سيكون ثالث هؤلاء للانطلاق بالأغنية وزوما التجريبية والأيام ستحقق ما اتياه وقد سمعت الكثير من الممثلين والفنانين الذين يشاطرون هذا الرأي .

■ الكلمة المحلية جميلة ورائحة وعن شعراء الأغنية في المملكة والى اي مدى يمكن للكلمة المحلية هنا ان تؤدي من

قبل الفنان العربي ومدى جمالها فقال : بالنسبة لنا ككنايين مغاربة الكلمة السعودية مفهوم عندنا بدون ان يكون لها سابق اعلام واعني بذلك كما وقع بالنسبة للأغنية واللهجة المصرية التي خللا دخلت للمغرب عن طريق الافلا والأغاني الكثيرة استغرقت مدة طويلة حتى يتكيف معها المستمع ويفهم معانيها .. اما الأغنية المحلية هنا فهي مفهوم من اول مرة عندما تشتمع اليها كبولان مغربي تفهمها فهي كلمة جميلة وصريحة ومثيرة فيها كل الكلمات .. وحول سؤال فيما اذا شارك الفنان محمود الإدريسي في مهرجان الأغنية المغربية الاخر قال :

كنت في الاول ضمن المشاركين ولكن حصل ان اعظم المشاركين في هذا المهرجان كانوا من المبدئين والهواة وفيهم من ظهر لأول مرة على الساحة الفنية

فاقتربنا على الوزارة ان تخصص مهرجان للهواة وآخر للمحترفين فلم يقبل هذا الطلب فتنازلت عن المشاركة

خبر .. وتعليق !! بعد ان سمعت الفنانة الكويتية ولبل بقضية سطره الفنان محمد عباد على بعض اغنيات زميله الفنان طلال مداح وردت اغنيته الشهيرة

هي اشاعة .. او صحيح التي يقال .. ولا انها .. كدية اربيل او خيال .. ما اصدق .. هذا .. من سابع محال .. ولازلت ولبل حائرة ..

## الحن المصري اصبح غير قادر على العطاء

## حوار عبدالعزيز انديجاني كاميرا : على بسكر

اتجهت الى مصر فلان اغني الا باللهجة المغربية ولن اغني باللهجة المصرية لانها تضيعت .. وسألت ندوة الفنون في سؤال اعترافي بقولها هناك فنانين مغربيين غنوا باللهجة المصرية وحققوا الابداع الفني فاجاب الفنان محمود الإدريسي :

بالفعل هناك الاخت الفنانة عزيزة جلال وسمية سعيد وفيهم من هذا عيب فني في اوروبا وامريكا يغني الفنانين بعدة لهجات مختلفة لكن بالنسبة لي فاعتقد ان الأغنية المصرية استهلك والحن المصري استهلك كثيراً وليس هناك عطاء وخاصة في السنوات الأخيرة ..

■ الحان الجزيرة العربية لم تستغل : وحول رايه فيما اذا كان للحن المصري

قد استهلك فهل معنى هذا ان هناك اتجاه الى الحان الجزيرة العربية ودول الخليج اجاب «الأخ» في الجزيرة العربية

استمعت لها واعتقد انها لم تستغل حتى الآن ولابد ان يكون هناك نشاط اعلامي موسع من اجل فرض وجودها في العالم العربي لانها أصبحت الآن في الصدارة وفي الاول في الانتاج ..

وفيما اذا كان الفنان محمود الإدريسي لديه الرغبة في الغناء باللهجة المحلية قال :

انا لا ارفض الغناء باللهجة المحلية وكما قلت انها لهجة لم تستغل بعد وخصوصاً عندنا في المغرب لم يسمعوا الحانك المحلية واللهجة كذلك فانا اعتقد انها تستجيب وتحقق اكبر نسبة من الجمهور والمثاق ..

■ المهرجانات الفنية عنوان سلام وحيية .. وحول راي الفنان محمود الإدريسي عن المهرجانات الفنية العربية وانعكاسات هذا على الأغنية العربية وتطورها قال :



## على الهاتف

مع الفنان محمد شفيق

■ يعجبني في الصحافة الاخبار ولايعجبني عدم التخصص .. يعجبني في الرياضة الاخلاق .. الفن .. الفروسية .. ولايعجبني التصبب الامسي .. يعجبني في الليل هدوء .. ولايعجبني صراخ الاطفال ..

■ يعجبني في مدينة جدة مينالما الاسلامي .. ولايعجبني كثرة المسحات .. يعجبني في المجتمع ترابطه .. الحفاظ على تقاليده .. تمسكه بعقيدته .. ولايعجبني تقليد المجتمعات الاجنبية .. يعجبني في المرة الترتيبا .. ولايعجبني خيانتها ..

■ يعجبني في برامج التلفزيون الرسوم المتحركة .. ولايعجبني المسلسلات ذات الافكار البسيطة .. يعجبني في الفن السلطة .. ولايعجبني النشاط ..

■ يعجبني في الانسان تقويمه .. ولايعجبني انانيته .. يعجبني في العمل الحكومي آخر الشهر .. ولايعجبني الالتزام كتمان .. يعجبني في الزواج اكمل نصف الدين .. ولايعجبني الطلاق .. يعجبني في الشباب رجولته .. ولايعجبني المياعة .. يعجبني في الكتاب ثقافته .. وعلمه .. ولايعجبني عدم التكامل .. يعجبني في المال حلاله .. ولايعجبني حرامه ..

■ حسن لدرير للفنان حسن لدرير صولاته وجولاته والتي قدم من خلالها الكثير من الاعمال التي حققت له قاعدة جماهيرية عريضة .. ولم وقت طويل

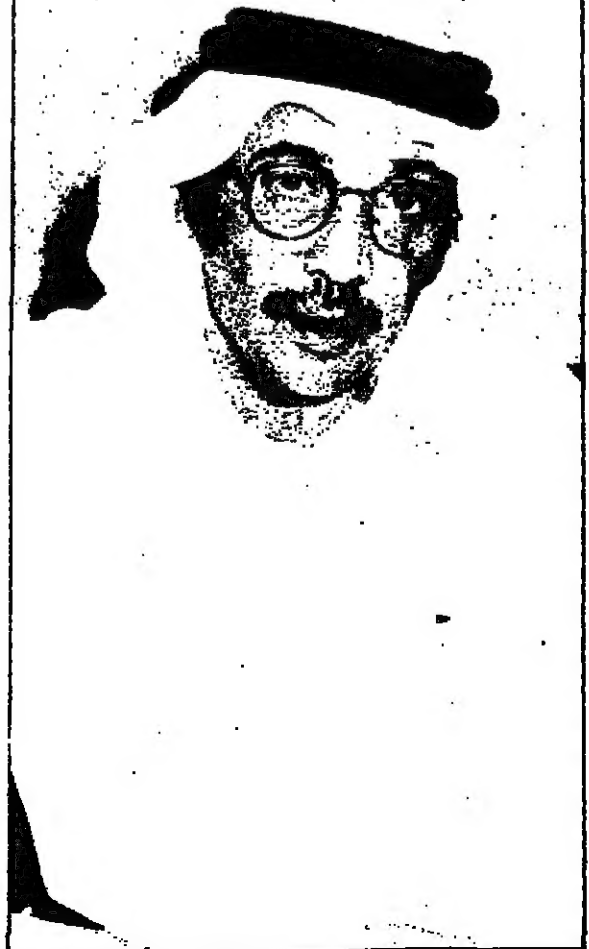
مذا ان اعلن عن عودته ولم يعد .. ومع هذا فالانتظار مازال قائماً الا اذا كان ابوعلي غير جاهز .. او انه اعتزل الفن .. وخبر عودته مجرد شائعات !!

## الدردير .. غير جاهز !!



■ حسن لدرير للفنان حسن لدرير صولاته وجولاته والتي قدم من خلالها الكثير من الاعمال التي حققت له قاعدة جماهيرية عريضة .. ولم وقت طويل

مذا ان اعلن عن عودته ولم يعد .. ومع هذا فالانتظار مازال قائماً الا اذا كان ابوعلي غير جاهز .. او انه اعتزل الفن .. وخبر عودته مجرد شائعات !!



■ سامي احسان ملحن «غريب بداري»



■ الزميل الانديجاني يحاور الإدريسي



ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

ندوة الضنون

ندوة الضنون

بدون زعل

أين كان طلال مداح حين بدأ محمد عبده غناء «المعازيم» و«ليلة خميس» ..؟  
ولماذا لم يعلن أن هذه الاغاني كانت له منذ أن ظهرت لأول مرة على الساحة الفنية؟  
وإذا كانت حجة في ذلك أنه كان خارج البلاد في تلك الفترة .. فهل كان من الصعب أن يفجر هذه القضية من الخارج؟  
المفروق

مين فات قديمه

٥٥ الفنون الشعبية والتي تقدمها فرقنا الشعبية تحتاج لعناية خاصة .. ولابد من توجيه القدرات الشاب وتاهيلها لاستيعاب هذه الفنون .. والعمل على تقديمها .. بدلا من أن تندثر نتيجة لعدم الاهتمام وكما يقول المثل مين فات قديمه تاه !!



غالب كامل  
مجرد سؤال؟  
بعض فنانين برنامج «من أثار التلفزيوني لم يحصلوا على الجوائز التي فازوا بها في حلقات البرنامج الى الآن !! ويبقى السؤال حائرا .. متى يتسلم الفنان جوائزهم؟ وماهي اسباب التأخير؟

الحزب كاز الفنى

قبل يومين اجتمع «الرابع» عند ابو صلوح .. وكانت ليلة فنية .. سمعنا فيها اسطوانات طلال القديمه .. وردك يازارع الورد .. سويجات الاصيل .. وطني الحبيب .. اسمر من الير .. ظالم ولكن .. اسمر حليوه .. مع الاقدار .. فنجان شامى .. ياساجات الحمام .. عيني علينا .. واعمال غنائية قديمه .. بس الحقيقة انها اغاني حلوه كثير ولطعمه .. وطبعيا فيها مشاركات لكتاب كثير .. وملحنين .. والاغاني القديمه مليانه بالطعم المحلى الى لو نكهة خاصة ..  
طيب .. طلال .. بعد غيبه .. رجع ولابد انه مستعد بحاجاته الجديده والى فيها مساهمة الفنية الاصيله .. عشان كده يتقبل انه رجوع طلال لابد فيه كثير حاجات حلوه .. ولازم تكون الطرق الاعلامية مستعدة لتقديم كل عمل جديد .. وعسى يتوفق طلال ويكتب مشوار جديد لاغانينا المحلية ويخلى الساحة آخر «تخششه» ..

الجرولى



موهبيح

٥٥ ان يتقرب من الساحة الفنية الكثير من فنانينا والذين اثروا الساحة بعبادتهم .. فغياض عبدالله محمد .. ومحمود حلواني .. وعبد القادر حلواني .. ومحمود خان وسعد ابراهيم .. وعدم تقديم اعمالهم الجديده .. يجعل التعليق قائما في ان ما يحدث .. من صحيح !!

امسية فنية بنادى الوحدة

كتب / عبدالله مصلح القرشي ..  
الليلة وعلى مسرح نادى الوحدة بمكة المكرمة تفتتح لجنة النشاطات بالنادى الثقافي حفلها الفني المتنوع الاول الذي يحيه الفنان محمد عبده بمشاركة نخبة كبيرة من فنانى المملكة ونجم السينما والتلفزيون المصرى الفنان حمدي حافظ ..  
ادارة نادى الوحدة في حفل الليلة ..  
الكواليس ستلجأ ..  
الحضور ..  
تبرعات ومدايا لنادى الوحدة ..  
عضوية الشرف ودرع النادى للفنان محمد عبده ..  
المعلق الرياضي على داود والمذيع المعروف عدنان صعيدى وفقرة على الهواء ..  
وسيشاهد جمهور الحضور عددا من الفقرات الثقافية والفنية .. وسيكون للفنان المصري حمدي حافظ والفنان الكوميدي بكر الشدي مشاركتها في تقديم فقرات الحفل الى جانب ان الفنان بكر الشدي سينغى اغنية خاصة للوحدة ..  
— مفاجأة من رئيس مجلس



سيد بصير

حمدي حافظ

كشوف عن أميته

الزمان : عام ١٣٩٨ هـ  
المكان : القاهرة - هوليود العرب ..  
الطريق الى مدينة المعادي .. يمر بمحاذاة النيل الخالد .. سائق التاكسي الذي يقفنا الى المشوار .. آخر بسط .. والسبب شريط الكسيت عبر جهاز التسجيل في السيارة الذي يبعث اغاني مطربة المفضل ..  
«السبح الدح اميو»  
«الواد طالع لابوه»  
موسيقى .. وتصفيق .. ولم يكف صوت «عدوية» .. بل زادنا بهجة .. بضوئه الاجش .. يردد اغانيه معه اعجبا ولولا الطريق .. والزحمة .. ينادينا زحمة .. نطلق العنان لعجلة القيادة وورق على اثنين ونص (!؟)

أقول لكل عذول !!

● درويش صيرى غارق هذه الأيام في اعداد لحن جديد لاغنية جديدة من كلمات الزميل عبدالمجتم السلموني المخرج الفني يقنوه تقول كلمات الاغنية -

أقول لكل عذول ..  
مايهنا عذال  
مهما تجى وتقول ..  
قولك ماهو في الببال  
مهما تجى وتقول ..  
انا وحبيبي سوا ..  
طريقنا معروف  
على جشاح الهوى ..  
طائرين وما في خوف  
سمك تبيعه دوا  
ولعبك لنا مكشوف  
مهما تجى وتقول ..  
في الحب كان عهدنا  
نمشي على الاخلاص  
والصدق صار وعدنا ..  
في القول وفي الاحساس  
ما في مجال عندنا ..  
نسمع كلام الناس  
مهما تجى وتقول ..  
لو كنت يوم حبيت  
ماتصير عذول كذاب  
ولا كنت رحت وجيت ..  
تفرق الاحباب  
وتصب في النار زيت ..  
تشعلها بين الاصحاب  
مهما تجى وتقول ..  
ما ينكر ان الفنان عبدالله راشد يقوم باعداد لحن جديد من كلمات الزميل السلموني يقول مطلع ..  
ياللى دارك جنب دارى ..  
قلبي حيك وانت دارى  
عيني باين فيها حبي ..  
وانت ليه عينك تدارى

المطرب سامي على لشدة الضنون

سامي حرم الله .. خفاد الصنفات الفنية  
ظلموني وتجاهلوا تاريخي ولقبوني بـ «سمرامي»!



المطرب سامي على يتحدث للزميل زكي مصطفى

● سامي على .. هو اسم المطرب الذي اقام الدنيا واقعداها في مصر .. بعد ان حقق شريطة الاول ارقاما قياسية في التوزيع رغم ان رقابة المصنفات الفنية صادرة وقتها بسحبته من الاسواق بعد ان اكتشفت هبوط مستوى اغنياته ..

حوار اجراه : زكي مصطفى

يشارف استاذي الراحل (اسماعيل شبات) شقيق عبدالحليم حافظ .. رحلما الله .. وعينت بالتلفزيون منذ افتتاحه وحتى عام ١٩٦٤ ثم تركته والتحق بالمرح الغنائي وشركت في بطولة عدة اعمال قدمت على مسرح الاوبرا قبل حرقها .. ومن بين هذه الاعمال : (مهر العروسة) اخراج سعد ابريش .. بطولة شريفه فاضل ويوسف صباغ وكتمان وصفي .. و(مديفة العمر) اخراج فتوح نشاى بطولة كرم محمود وليلى جمال وثبتا صالح وسيد الملاح .. بعدها سافرت الى الولايات المتحدة الامريكية وحكمت هناك سنوات طويلة .. لكنى عدت لاستقر في بلد .. فقد تم اعتمادي مطربا وملحنا بالاذاعة وغنى تلحيني (محمد الحلو واحمد سامي) كما سجلت بصوتي لانتارات الاذاعة اغنية (لا جاني الحلو يايا) تلحين حلمي امين .. واخر اخبارك ؟  
— سجلت اغنية ضمن احداث فيلم عادل امام الجديد (رمضان فوق البركان) قصة وانتاج سمير عبدالعظيم واخراج احمد السبعارى .. واسجل حاليا مجموعة اغنيات يضمها شريطي الثاني واتوقع له نفس نجاح الشريط الاول ..

وخلال حوار مع (ندوة الفنون) تحدث المطرب سامي على بمبتهى الصراحة .. اعترف ان الشهرة تحققت لي مؤخرا بعد طرح شريطي للصادر والذي كان يباع بشفط سعره .. وقد صادرت الرقابة بعد هجوم النقاد في الصفحات الفنية .. خاصة وأنه طرح في الاسواق خلال الفترة التي حكمت فيها الراقصة (سمر حمدي) واودعت السجن .. ولانني شاركتها بالفتاة في تقديم بعض التابلوهات .. لاطلقا على - وبالإلصاف - لقب (مطرب سمر حمدي) ..  
● ولماذا الاسف ؟  
— لانني وافقت على الغناء معها .. إنقاذاً للموقف الذي تعرضت له .. فقد قمت في البداية بتلحين عدة استعراضيات لها .. ولاننا لم نجد المطرب الذي يستطیع مشاركتها بالفتاة .. اضطررت للقيام بهذه المهمة الى ان وجدنا المطرب ..  
● يقولون ان سمر شاركتك ايضا الغناء في الشريط ؟  
— صوت سمر لا يصلح للغناء مطلقا .. وصوتها شبيه بصوت الفنان الراحل يوسف وهبي .. اما التي شاركتني الغناء فهي مطربة اخرى اسمها (عزة كمال) ..  
● ويحكيتك مع التلحين والغناء ؟  
— جيتي للغناء بدأ منذ طقواني .. وقد تخرجت من المعهد العالي للموسيقى عام ١٩٥٧ (قسم اصوات) ودرست علم الصوت

مدينة رشيد المصرية في :

مهرجان كليبرون فيرن

القاهرة - زكي مصطفى

● يسافر المخرج السينمائي المصري الشاب (علاء كريم) الى فرنسا خلال شهر فبراير القادم (مهرجان كليبرون فيرن السينمائي الدولي) حيث يشترك فيه بفيلمه التسجيلي (رشيد ٨٥) الذي انتجته هيئة الاثار المصرية ووضع ملته العلمية عبدالله العطار واشرف على تنفيذه الدكتور احمد قدرى رئيس الهيئة ..

الفيلم - ٤٠ دقيقة - وهو عبارة عن دراما غنائية استعراضية رشيد المصرية للحلة الانجليزية تسجيلية .. بطولة المطربة الشابة والفرنسية واكتشاف المازم عزة بليغ مع احمد الناعى .. وتدور الفرنسي (بوشار) لاجر رشيد ..

وكيف فك-رموزه العالم الفرنسي (شاميلون) بعد ٢٢ سنة .. وبخول الاستعمار الفرنسي والخراب الذي حدث في المدينة وكيف يقوم شباب المدينة في عام ١٩٨٥ بترميم اثارها والتي من خلالها تتعرف على تاريخ المدينة ..  
وفي تصريح خاص - للندوة - قال مخرج الفيلم .. علاء كريم .. ان فيلمه سيرعرض ايضا وخلال نفس الشهر في مهرجان بلجيكا السينمائي الدولي ..

علاء (٣٦ سنة) تخرج عام ١٩٧٨ من معهد السينما بمصر ثم



عزة بليغ واحد النماذج في فيلم (رشيد ٨٥) ..

درس السينما بجامعة كاليفورنيا افلامه بداية من فيلم (الارض) بامريكا .. وعمل مساعدا للمخرج حتى (حروثه مصريه) الذي كتب له المعروف يوسف شاهين في معظم علاء السيناريو والحوار ..

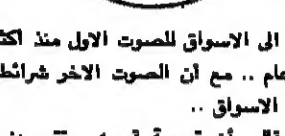


# في زحمة الناس .. طار لحسن المعازيم .. وليلة خميس ايجاد المنتج .. ضرورة تثير الساحة الفنية

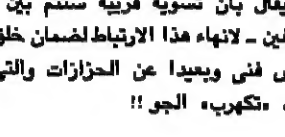
■ القنبلة الفنية ، والتي فجرها الفنان الكبير طلال مداح حول أغنية المعازيم ، وليلة خميس .. وإنها كانت أساساً معدة له إلا أن محمد عبده استطاع أن يسبقه في غنائها .. ومع أن «الطاش» ضلعة الآن بسبب أن ملحن المعازيم الفنان عدنان خوج أكد بأن اللحن أعد أساساً لمحمد عبده .. ولم يكن في الحسبان مطلقاً أن يظفها بصوت طلال .. على رغم أن طلال ما زال مصرًا على موقفه !!



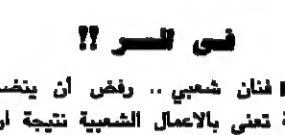
أسرار مكشوفة محمود نواب



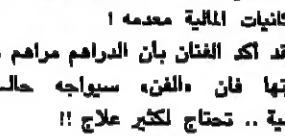
سعد حسني



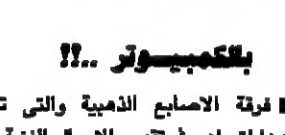
تهدأ حلي



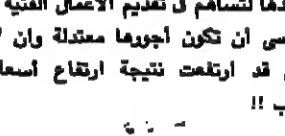
الشمس



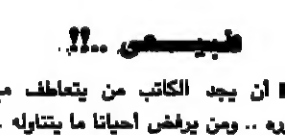
في السر



بهراسة



بلكمبيوتر



طبيسي



يقتلون



عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



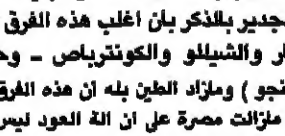
عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



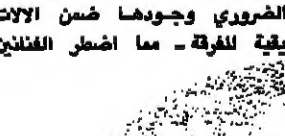
عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



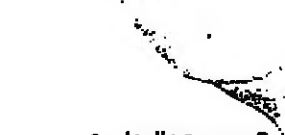
عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



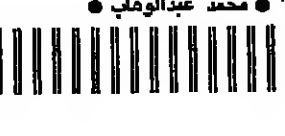
عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



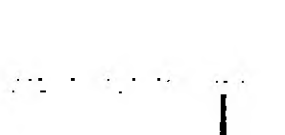
عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



عاشق خوج مع الكروان طلال مداح في لحظة استماع



توليف عمر

## لا تحبني

كلمات عبد العزيز المساريح

لا تحبني عن ظروفك بأسباب  
إختصر لي ولا يَحْزَنُ كلامك  
التي مَنَعَكَ عني أعزفك والإستبَاب  
التي حَذَّكَ لاتواصل غرامك  
عاذي يازين مسكين مَنْصَاب  
يوم التقينا مع بداية سلامك  
أزيمه بالعين واقف على الباب  
يسبُر علينا عسى يلقى ملامك  
مالقي إلا نَفَحَ عَطُور وأطياب  
حُب صافي وإخلاص أمامك  
يَرِيض العين إذ بَحْتِي الأهداب  
وغصن بان مَال بَه قوامك  
أنا أَحْبَبْتُ حب مَحَبُّوه الأحباب  
وأنت المَقْصَر يا حبيبي علامك

## عابرة الضن

يطلق قلمنا هذه المرة في ترحيب الفن العربي ، لتكثي بأحد رواد الفناء والموسيقى العربية ، وفريد عصره في العرب واخترع اللحن انه (ابراهيم الموصلي) فأهدأ بلديع ، وبفعلنا الأصل في هذا اللقاء



أعدان وتقديم : تميم الحكيم

### مواهب

الطبقة الشخصية :  
الاسم : اسماعيل صافين أزعي  
العمر : ١١ سنة  
اللقب : طالب بلديع للثقوية  
الدينية : العزف والتلحين  
كيف بدأت ممارسة هوايتك الفنية : ومتى كنت ؟  
● بدأت ممارسة العزف قبل عامين ونصف وكنت أمارس العزف دون تعلم أصول العزف وبالاحتكاك بالفنانين في جلسات فنية استبعت تعلم العزف على آلة العود.  
● كيف استبعت التوفيق بين ممارسة هوايتك وبراسدك ؟  
● استبعت التوفيق حيث كنت ألتزم أوقاتي فلا أمارس هوايتي إلا في أوقات الفراغ وغير ذلك أركز على دراستي التي أهتم بها كثيراً  
● هل هناك فنان معين كان له الفضل في ممارسة هوايتك الفنية ؟  
● نعم تأثرت بأبي وصديقي خالد طه وكنت دائماً أحاول تقليده والاستفادة منه  
● هل تقبعت للامانة بحيث يتم تصنيك عازفاً أو ملحناً ؟  
● لا لم أقم ولكن أتمنى ذلك فله القريب الحليل بصفتي عازفاً وملحناً  
● هل شاركت في حفلات أو مناسبات ؟  
● شاركت في حفلات الأفراح والهناءات مع الإصغاء  
● هل لديك ميول رياضية ومن تدرج من الأندية ؟  
● نعم لدى ميول رياضية وأحب الأندية التي هي نادي الوحدة  
● مواهب أخرى إلى جانب العزف والفناء ؟  
● أمارس إلى جانب ذلك التلحين حيث ألتقي فنانين يفتحن عدي أغني لغزها أغنية ماهر مرس بقنادي للفنان ماهر مرس  
● الآت أخرى تعزف عليها غير آلة العود ؟  
● أعزف جميع أنواع الإيقاعات بالإضافة للعزف على آلة الأورج  
● مطرب للفنل محلياً وعربياً  
● محلياً عازي الجوهري عريباً فنل العرب محمد عبده  
● أغنية فنية ترغب تحفيها ؟  
● أغني أن يفتح فرجاً لجمعيه الثقلة والفنون بمكة المكرمة لتتبع وصول مواهب فنانينا

## حوار

ما الذي يمكن أن نعرفه عن نظام (ابراهيم الموصلي) وعن سبب تفضيله بالوصلي ؟  
● ولدت سنة ١٢٥ هجرية الموافق ١٧٣ ميلادية من أب ينتسب إلى أسرة فخرية شريفة وأم من بيت زعماء فلاحين المجد والفرح والبر والعدل في (الكوفة) بعد أن انتقل إليها مع أهلها .. وتوفي أبينا صغيراً فكلتني بئر تميم وزيتني فصبحت اليهم  
● وكان سبب تفضيلي (ابراهيم الموصلي) من قبله لما أشهد عودى والفراخ ، صحبت مجموعة من الفنانين ، واشتهيت الفناء فطليته ، ولكن أحوال حاولوا مني من الخفي في طريق الفن وعلموني فبريت منهم إلى (الموصلي) حيث ألتقي فيها علماً كمالاً تعلمت خلاله أصول الفناء وأسس الموسيقى .. ثم انتقلت إلى (الري) وتعلمت به الفناء الفارس والعربي ، ومهرت بهما .. وعندما رجعت إلى (الكوفة) قال لي أخواني من الفنانين (رحميا بالمصلي) فقلت به ..  
● ولماذا عرفت بالوصلي ؟  
● كنت في الخفاء ، ومجتمعتي أياهم ، وأحياناً سهراتهم ..  
● من أول من عرفك من الخفاء ؟  
● أول من سمعني من الخفاء (المهدي) ..  
● ولم يكن (المهدي) من الذين يفرون الفن ، فأراني على ملازمته ، وترك الشرط ، فبقيت عليه ، وكنت أغيب عنه الأيام ، فإذا جئت جئتته مستتباً ، فقلت ذلك مني فسرني وحسني فحلفت القارة والتفتة في الحس .. ونحن خرجت علم الذي عدت إلى سيق عدي ، فلم يصبري مرة أخرى ولعلني .. ولم أخرج من السجن إلا بعد تولي (المهدي) الخلافة ..

## عالم النغم

## النواضع والبساطة سمة الفنان الناجح

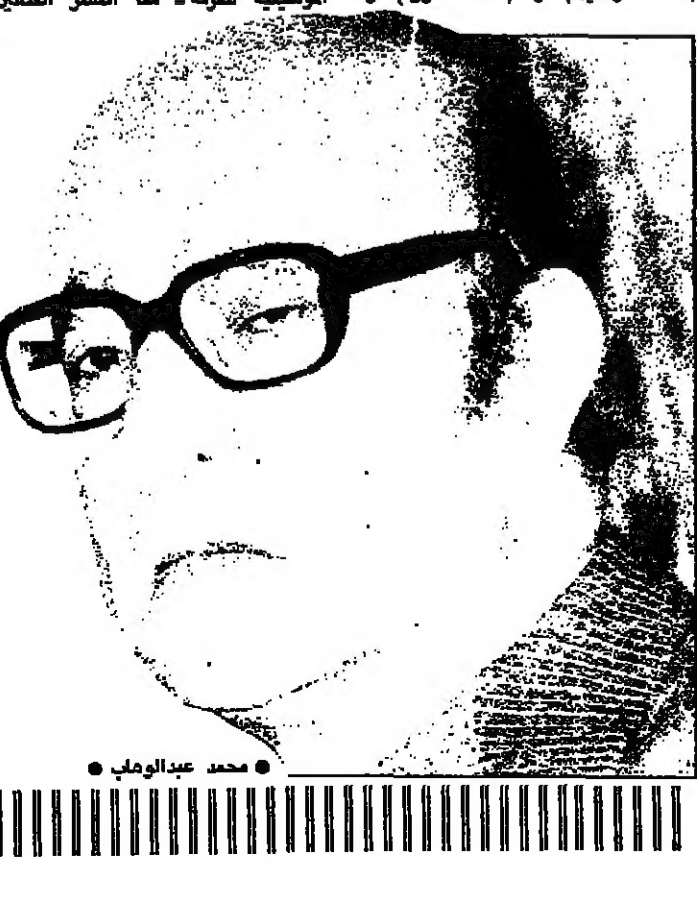
بقلم : صلاح حسين

في الفرق وليست بالاسماء اللامعة في الفرق ولكن القليلة تحتاج إلى عمل من أجل رفع مستوى الفرق الموسيقية والأهم من ذلك أن يكون الفنان مواضعاً ، فإني مليمتع بفسطولير من الإحساس بغير ميلتحت عليه صورة الفنان بمعنى الكلمة والتاريخ الموسيقي يقول أن أمير الكمان (سلي الشوا) كان يعزف الكمان في فرقة الشيخ أبو العلا محمد والذي علم السيدة أم كلثوم ويربها على الفناء .. أيضاً الفنان فريد الأطرش كان عزفاً للعود قبل أن يتجه إلى الفناء ضمن فرقة الحزب القديم إبراهيم حنود .. هذا هو حال الفنانين القدامى ، التواضع والحب .. والحظ الجيد ، أما اليوم فقد استل خطب عرضة الفنان هلني مهني على التلحين المصري وهو سبب الشبهة أغنيته الربيع وأول هسة الفريد الأطرش من مكتبته التلحينيين قبل أن يدفع مبلغ نصف مليون جنيه مصري بسبب أن فنانين آخرين فيها الفنان هلني مهني يعزف على الإكورديون ضمن فرقة الفناء التي يعني على أنغامها فريد الأطرش ومظهره غير لائق في الصورة .. فكما ذاع التلحينيين هاتين الإغنييتين اعتبرها الفنان هلني مهني خشن وإستغنيته التي فقت الحدود حسب تقديره هو وخصوصاً وهو اليوم صاحب فرقة موسيقية ذات مستوى عال ويمتلك شركة إنتاج باسم جولدن كسيت ، والتي يعيش بطول الحب !!

## عالم النغم

## النواضع والبساطة سمة الفنان الناجح

● الفرق الموسيقية في الوطن العربي متعددة وإبرازها الفرقة المسية بقيادة الفنان أحمد فؤاد حسن والتي يلجا أغلب المطربين العرب لتسجيل أعمالهم على أنغامها والجدير بالذكر بأن أغلب هذه الفرق تعتمد في تكوينها على آلات معينة مثل الكمان والقانون والناي والإيقاعات والأورج والجيتار والتشيللو والكوترياليس .. وحسب الحجة السكسون والأكورديون .. ولا يرى سبب تجاهل هذه الفرق لعدم من الآلات الموسيقية والتي لها عليها وأنفهم الميزة مثل (البرق) و (السنسولون) و (الأكسافون) و (الأكسافون) ..  
● هذه الخطة مستحق أن لا شك تحركاً فنياً جيداً وتطلق أصواتاً كثيرة إلى الساحة لآرائها بدلاً من أن تبقى الآلات الفغائية محدودة في أصوات معزوفة !!  
● ولابد من متابعة ما يتعلق بحداية التقليد لهذه المستنصات وعدم السماح باستيراد أي من هذه الآلات المجازة إلا بموافقة المنتج بعد حصوله على كامل حقوقه شاملة حق نشر هذه المستنصات ، وتكفي نظيفة هذا القطاع بدلاً من أن يكون محصوراً في مؤسسة أو مؤسستين حتى يمكن إيجاد جو من التنافس الشريف ..  
● تتألق الانباء الفنية استعداد صوت نسائي معروف لتقديم أعمال جديدة .. بمشاركات تحصل أسلوباً جيداً .. ومع لتي - عرفت - بأن هذه الفنانة قربت اعتزال الفناء تماماً لأسباب كثيرة في مقدماتها عدم الحصول على الحقوق الدارية والأدبية والمعنوية بالصورة المناسبة !!



محمد عبدالوهاب























